23.PP

15 mai

BIJOUX

ORFÈVRERIE ANCIENNE

ARGENTERIE MODERNE

A

C

VENTE A PARIS
HOTEL DROUOT
Salle N° 11 - 16 Mai 1935

CATALOGUE DES

BIJOUX

BAGUES - COLLIERS - BROCHES
BRILLANTS - RUBIS - SAPHIRS

ORFÈVRERIE ANCIENNE

TIMBALES - ÉCUELLES - CAFETIÈRES
PLATS - FLAMBEAUX - AIGUIÈRES

ARGENTERIE DE KELLER

SERVICE DE COUVERTS
VAISSELLE DE TABLE

ARGENTERIE MODERNE

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT - SALLE N° 11

LE JEUDI 16 MAI 1935, A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me ÉTIENNE ADER

Successeur de Mes MAURICE ADER et F. LAIR DUBREUIL
6, RUE FAVART, 6 — PARIS

ASSISTÉ DE

M. GEORGES FALKENBERG

Expert près le Tribunal Civil de la Seine
32, AVENUE KLÉBER, 32 — PARIS

M. ROBERT LINZELER et M. H.-D. FROMANGER

Expert près le Tribunal Civil de la Seine — EXPERT
37, RUE DE COURCELLES, 37 — PARIS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MERCREDI 15 MAI 1935, DE 2 HEURES A 6 HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront **14,50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DE LA VACATION

Bijoux	Nos 32 à 1
Orfèvrerie ancienne	Nos 33 à 74
Argenterie de Keller	Nos 75 à 85
Argenterie moderne	Nos 86 à 110

AVIS

Les bijoux et l'orfèvrerie seront exposés chez
MM. Robert LINZELER et H.-D. FROMANGER
37, rue de Courcelles, 37 - Carnot 10-80
du 6 au 13 Mai de 14 heures à 17 heures 30

6711. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris. — 1935.

L2725
3.XI.1957.
VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

BIJOUX

1 — COLLIER monté de brillants ronds et de brillants baguette, pouvant former : un collier à deux rangs, un collier rivière, un collier à deux rangs et un bracelet, ou deux bracelets. Monture en platine.

(*Voir la reproduction*).

2 — BRACELET entièrement pavé de brillants ronds et de brillants baguette, formant trois motifs au centre desquels sont disposés un gros brillant taille émeraude et des brillants calibrés. Monture en platine.

(*Voir la reproduction*).

3 — BAGUE formée d'un rubis carré à pans, entre six brillants baguette, monture en platine.

(*Voir la reproduction*).

4 — BAGUE formée d'un gros saphir carré à pans, monture en platine, ornée de deux brillants baguette.

(*Voir la reproduction*).

5 — BAGUE formée d'un gros saphir rectangulaire, monture en platine, ornée de petits brillants.

(*Voir la reproduction*).

6 — BAGUE formée d'un brillant solitaire, monture en platine, ornée de quatre brillants baguette.

7 — BAGUE formée d'un rubis entouré de douze brillants, le corps en or est orné de deux brillants.

8 — BAGUE formée d'un brillant rectangulaire, le corps en or est serti de huit brillants.

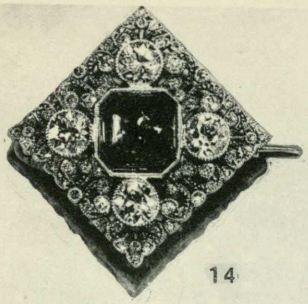
9 — BAGUE formée d'un brillant rectangulaire, monture en platine, ornée de six brillants baguette.

10 — BAGUE formée d'une perle, monture en platine, ornée de deux brillants baguette.

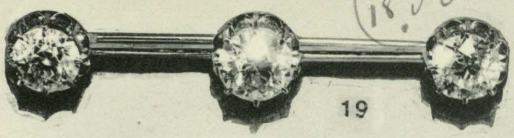
11 — BAGUE formée d'une perle entre deux brillants, monture en platine.

12 — PAIRE DE BOUCLES D'OREILLES faites de deux brillants solitaires, montures en or.

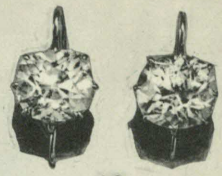
(*Voir la reproduction*).



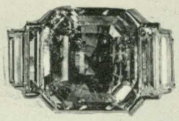
14



19

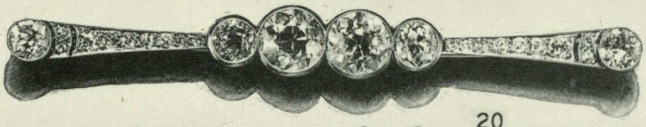


12

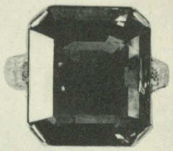


3

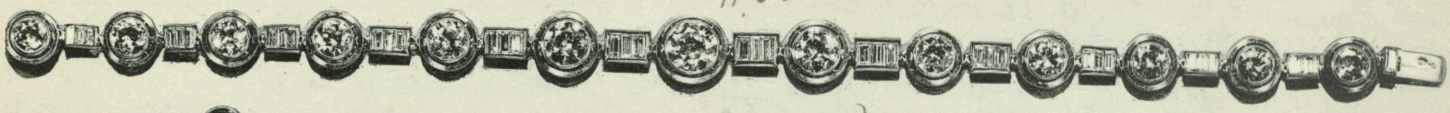
5



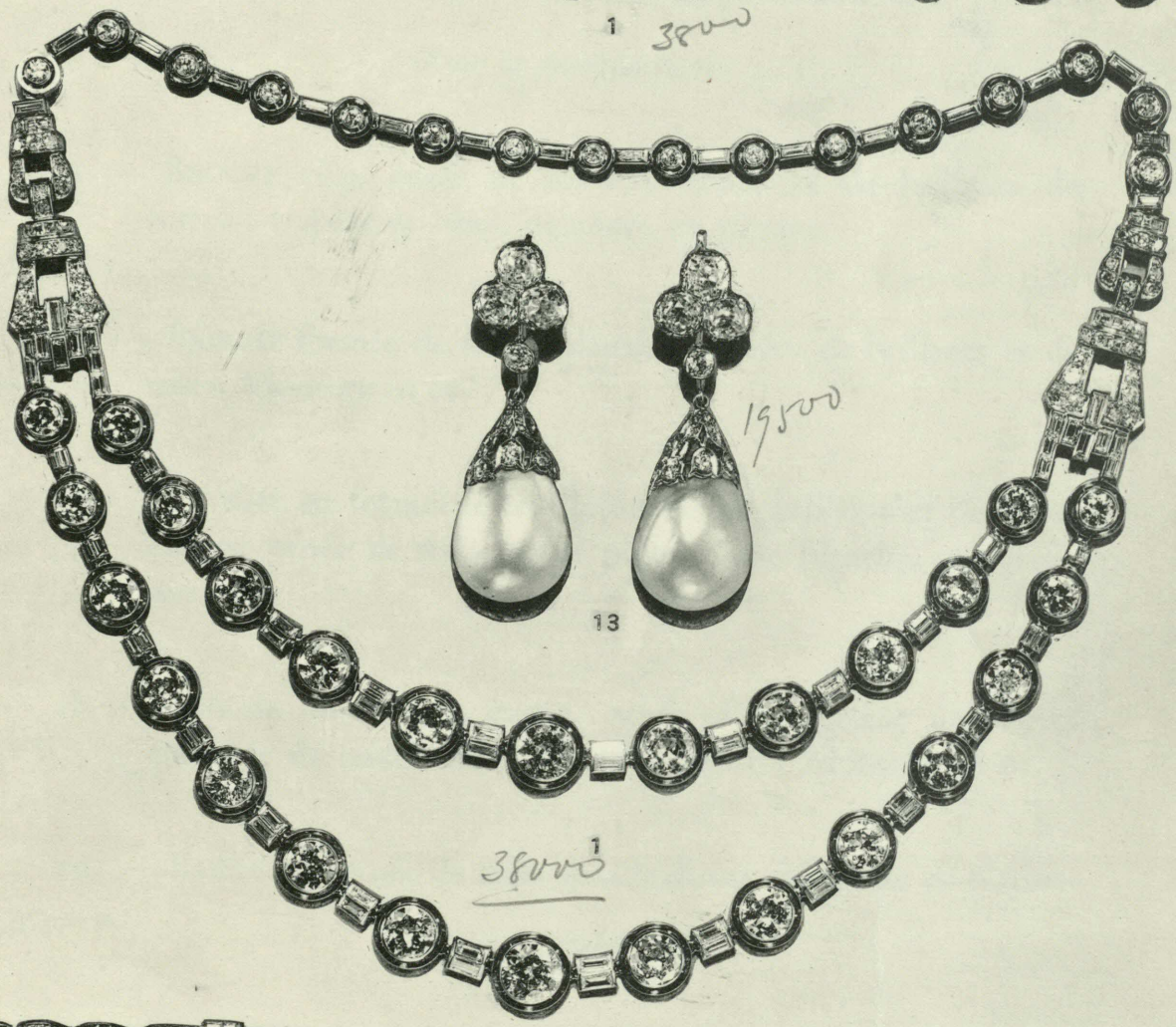
20



4

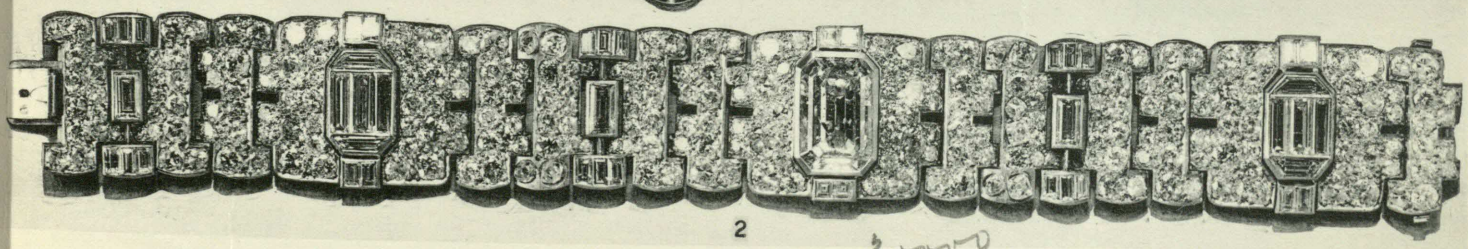


1



13

1



2

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
ROYAL MUSEUM

13 — PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES formés chacun d'une grosse perle de forme poire, fixée dans un culot serti de petits brillants et de roses, suspendue à un trèfle de trois brillants par un petit brillant.

1/5m

(*Voir la reproduction*).

14 — BROCHE disposée en losange, ornée d'une émeraude cabochon et de quatre brillants, fond serti de petits brillants.

11600

(*Voir la reproduction*).

15 — BROCHE clip, ornée de brillants ronds et de brillants de forme : trapèze et obus, monture en platine.

3000

16 — BROCHE formée de trois églantines ornées de brillants et de roses. Monture en or.

8000

17 — BROCHE en forme de feuille, sertie de brillants et de roses, elle est ornée de trois perles poires : une blanche, une grise, une rose.

3900

18 — BROCHE de forme carrée, ornée d'une grosse améthyste entourée de seize améthystes plus petites. Monture en or.

1400

19 — BARRETTE ornée de trois gros brillants. Monture en platine.

16000

(*Voir la reproduction*).

20 — BARRETTE formée d'une ligne de brillants, portant quatre gros brillants au centre et un brillant à chaque extrémité. Monture en platine.

11300

(*Voir la reproduction*).

21 — BARRETTE ornée d'un gros brillant au centre et de douze petits brillants. Monture en platine.

2600

22 — ÉPINGLE DE CRAVATE formée d'une perle de forme ovoïde. Monture en or blanc.

2100

23 — ÉPINGLE DE CRAVATE formée d'une perle poire. Monture en or blanc.

3000

24 — SAUTOIR composé de deux cent-soixante-six perles. Fermoir en olive orné de petits brillants.

3800

25 — COLLIER PAMPILLES, il est serti de brillants (les brillants du centre manquent aux pampilles). Monture or et argent.

1900

26 — PENDENTIF formé d'une perle poire soutenue par une chute de petits brillants partant d'un brillant taille émeraude, suspendu par deux coques à une chaîne en platine.

8600

27 — PENDENTIF en forme de tête de faune sculptée dans une émeraude, orné de rubis et de roses, il est suspendu à une chaîne en platine.

850

28 — BRACELET rigide en or, portant alternés : sept brillants bruns et six brillants blancs.

1100

29 — BRACELET orné de vingt-sept perles boutons fixées entre des chatons sertis de brillants et de roses. Monture argent et or.

30 — BROCHE formée de trois turquoises entourées de petits brillants. Monture en or.

5104

31 — BAGUE formée d'un brillant baguette, couleur topaze brûlée, dans un entourage de petits brillants. Monture en platine.

1550

32 — BAGUE formée d'un brillant navette. Monture en platine.

ORFÈVRERIE ANCIENNE

33 — ÉCUELLE ET SON COUVERCLE en argent.

Le corps uni supporte deux oreilles à médaillons et rinceaux. Le couvercle bordé d'une moulure à godrons porte une terrasse à godrons rayonnants sur fond mati. La graine est ornée d'une tête de femme.

Travail du Maître-Orfèvre Jean-Baptiste MARTIN, Paris 1723.

(*Voir la reproduction*).

34 — ÉCUELLE ET SON COUVERCLE en argent, ornée de deux anses à têtes ciselées sur fond mati. Le couvercle à moulures de godrons porte des appliques. Le bouton uni porte un buste de femme.

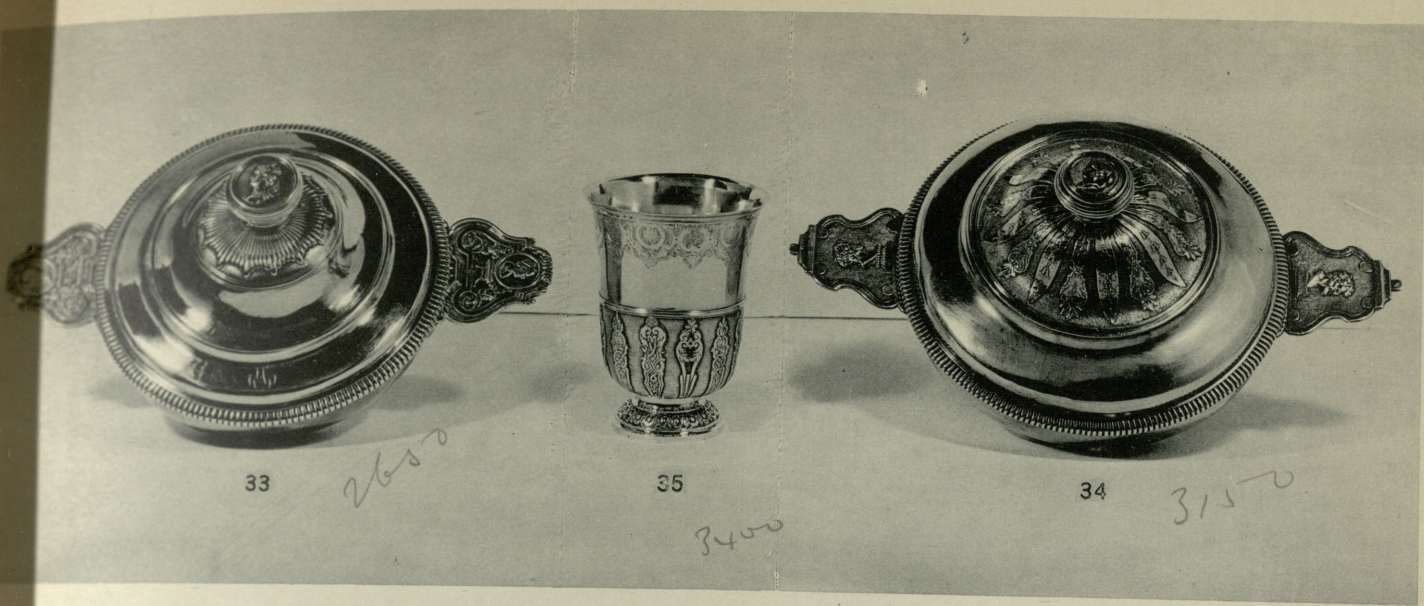
Bordeaux, XVIIIe siècle.

(*Voir la reproduction*).

35 — TIMBALE en argent, de forme tulipe, elle repose sur un piédouche à oves. Le corps est décoré d'appliques ciselées sur fond mati, frise de lambrequins gravés au col.

Paris, 1749.

(*Voir la reproduction*).



33 2650 35 3400 34 3150

80 19000

VICTORIA AND ALBERT
LIBRARY
V·A·MUSEUM·

36 — AIGUIÈRE ET SON BASSIN en argent, anse fondue, ciselée de chutes de laurier, bouchon surmonté d'un cygne aux ailes déployées. L'aiguière et le bassin sont ornés d'une moulure de feuilles d'eau et de rinceaux gravés.

Paris, 1798-1809.

37 — AIGUIÈRE ET SON BASSIN en argent, l'aiguière est décorée de palmes et d'une frise de chevaux marins et de cygnes, l'anse est faite d'une figure de sirène ailée.

Le bassin, bordé d'une moulure de feuilles d'eau, est décoré d'une frise de rosaces et de joncs.

Paris, 1819-1838.

38 — AIGUIÈRE en argent uni, à piédouche, anse à volute, graine fleurie, fondue et ciselée.

Bordeaux, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 29.

39 — CAFETIÈRE en argent, reposant sur trois patins, graine fondue et ciselée, bec uni, à trois ressauts. Manche en ébène.

Travail français du XVIIIe siècle.

40 — GRANDE CHOCOLATIÈRE en argent, à côtes torses ; elle repose sur trois pieds à coquilles, le bec est bordé d'une coquille, sur le couvercle une graine en forme de rose est montée à vis. Manche en bois.

Lille, XVIIIe siècle. Haut., 0 m. 30.

41 — CAFETIÈRE en argent, à côtes torses, elle repose sur trois patins à cartouches encadrés de lauriers. Au bord du col et au milieu du couvercle deux rangs de perles. Anse en bois.

Travail flamand fin du XVIIIe siècle, importée et poinçonnée en France entre 1809 à 1819.

Haut., 0 m. 31.

42 — CAFETIÈRE en argent, elle repose sur trois patins à palmettes, elle est ornée de moulures de perles et de palmettes, le bec est terminé par une tête de cheval. Manche en bois.

Paris, 1819-1838.

43 — SUCRIER en argent et son couvercle. Il est formé de quatre pilastres à corps de femmes ailées.

Deux anses à rinceaux, frise repercée; sur le couvercle graine à panache. Intérieur en cristal blanc.

Paris, 1809-1819.

44 — SAUCIÈRE en argent, en forme de casque, anse au col de cygne ailé, le pied, le bord de la saucière et du plateau sont ornés d'une moulure de feuilles d'eau. Elle repose sur quatre patins à griffes de lion.

Paris, 1819-1838.

45 — QUATRE PLATS ronds en argent à contours. Ils sont gravés d'un écusson surmonté d'une couronne de comte, chiffre R. G.

Bayonne, 1780.

Pourront être divisés. Diam., 0 m. 28.

46 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, pieds et fûts à trois avants-corps.

Bordeaux, XVIIIe siècle.

47 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent, pieds et fûts cannelés, bobèches à feuilles d'acanthe.

Bordeaux, XVIIIe siècle.

48 — PAIRE DE FLAMBEAUX en argent forme balustre à pans, pieds moulurés.

Travail flamand, XVIIIe siècle.

Haut., 0 m. 23.

49 — BOUGEOIR en argent, anse formée d'un corps de sirène. Sur la poucette s'accroche un éteignoir.

Travail étranger du XVIIIe siècle.

50 — BOUGEOIR en argent à base ovale, anse à filets.

Fin du XVIIIe siècle.

51 — PETIT BOUGEOIR en argent à pied, décoré de godrons.

Strasbourg, 1780.

52 — DRAGEOIR en argent de forme contournée, décoré de scènes mythologiques. « Enlèvement d'Europe », « La Vendange ».

Époque Louis XV.

53 — BONBONNIÈRE en argent de forme ronde, décorée au fond et sur le couvercle d'une frise de paysages animés.

Travail du Maître-Orfèvre Clément PIERRE, Paris, 1736.

54 — COQUETIER en argent en forme de corbeille tressée, le godet mobileporte le chiffre E. F. N.

Travail du Maître-Orfèvre J.-P. MARTEAU, Paris, 1772.

55 — DEUX GOURDES en argent, à long col, anse et piédouche, elles sont décorées de godrons.

Travail caucasien, XIXe siècle.

56 — ENCRIER en argent, rectangulaire à galerie repercée, il repose sur quatre patins à griffes ailées, il supporte deux godets à encre, un godet à poudre, deux godets à plumes et un flambeau.

Travail étranger, XIXe siècle,

57 — PORTE-HUILIER en argent en forme de bateau, à deux godets ornés de rinceaux encadrant des grappes de raisin.

Travail du Maître-Orfèvre Joseph-Théodore VAN CAUWENBERG, Paris, 1774-1775.

58 — HUILIER en argent de forme bateau à deux godets repercés et deux porte-bouchons.
Il repose sur quatre patins.
Flacons en cristal bleu et blanc taillé.

Travail du Maître-Orfèvre FÉVRIER, René-Pierre, Paris, 1777.

59 — SONNETTE en argent décorée de godrons et de perles. Armoiries gravées.

XVIIIe siècle.

60 — CLOCHETTE en argent à moulures molettées.

Travail étranger, XIXe siècle.

61 — MOUTARDIER ET DEUX SALIÈRES en argent formés de colonnes à balustres et d'arcades supportant des paniers fleuris.
Intérieurs en cristal bleu.

Paris, fin du XVIIIe siècle.

62 — DEUX SALIÈRES en argent, ovales à arceaux, reposant sur quatre patins. Intérieurs en cristal bleu.

Paris, 1798-1809.

63 — DEUX SALERONS en argent à trois pieds réunis par des guirlandes soutenant des médaillons.
Intérieurs en cristal bleu.

Travail français du XVIIIe siècle.

64 — CACHE-POT en argent repercé supportant deux têtes de lions tenant dans leur gueule des anneaux.
Intérieur en cristal rouge.

Travail étranger, XIXe siècle.

65 — GOUTE-VIN en argent uni. Centre bombé.

Début du XIXe siècle.

66 — TIMBALE en argent de forme tulipe sur un pied droit, ornée d'une frise à rinceaux gravés.

XVIIIe siècle.

67 — TASSE en argent décorée de lauriers, anse fondue.

Époque Restauration.

Elle repose sur une soucoupe en argent à moulure de feuilles d'eau.

Paris, 1809-1819.

68 — CUILLÈRE A SUCRE en poudre, en argent, modèle à filets et coquille gravée de la lettre B.

Travail du Maître-Orfèvre Éloi GUÉRIN, Paris, 1755.

69 — PINCE A SUCRE en argent, modèle à filets et coquilles, gravée I. M.

Rouen, XVIIIe siècle.

70 — TRUELLE A POISSON, haut en argent repercé, manche en ébène.

Époque Restauration.

71 — COUTEAU DE VOYAGE en trois parties, garni d'écaille et d'argent.

Il comprend une lame d'argent, une lame d'acier ainsi qu'une cuillère et une fourchette.

Dans son écrin.

XIXe siècle.

72 — QUATRE BROCHETTES A ROGNONS, trois en métal et une en argent.

Époque Louis-Philippe.

73 — RÉCHAUD en métal argenté, corps repercé reposant sur trois patins à volutes.

Travail français, XVIIIe siècle.

74 — RÉCHAUD en métal argenté formé d'une ceinture moulurée, reposant sur des patins. Il porte un support mobile, il est chauffé par une lampe à alcool à trois tubulures. Manche en bois.

Travail français, XVIIIe siècle.

TRÈS IMPORTANT
SERVICE DE TABLE
EN ARGENT ET EN VERMEIL
TRAVAIL DE KELLER

75 — SERVICE DE COUVERTS à moulure et feuille d'acanthe, chiffre gravé W. S. S., composé de :

21000

Trente-six fourchettes de table, en argent.
Vingt-quatre cuillères de table, en argent.
Vingt-quatre couverts à dessert, en vermeil.
Vingt-quatre couverts à poisson, en argent.
Dix-huit cuillères à glace, en vermeil.
Dix-huit cuillères à café, en vermeil.
Dix-huit cuillères à thé, en vermeil.
Vingt-quatre fourchettes à huitres, en argent.
Une pince à sucre, en vermeil.
Deux services à salade, en argent.
Quatre couverts à servir, en argent.
Deux mains à asperges, en argent.
Quatre cuillères à sauce, en argent.
Une cuillère à crème, en argent.
Quatre pièces à hors-d'œuvre, en argent.
Quatre pièces à bonbons, en argent.
Deux cuillères à fraises, en argent.
Six cuillères à œufs, en argent.
Vingt-quatre fourchettes à melon, en argent.

Dix-huit fourchettes à fruits, en vermeil.
Douze cuillères à soda, en vermeil.
Six cuillères et six fourchettes à glace, en argent.
Vingt-quatre assiettes à beurre, en argent.
Vingt-trois couteaux à beurre, en argent.
Un passe-thé, en argent.
Deux plateaux à miettes, en argent.
Un moutardier et sa cuillère, en argent.
Un poivrier, en argent.
Trente-six couteaux de table, manche argent.
Vingt-quatre couteaux à dessert, manche vermeil, lame acier.
Dix-huit couteaux à fruits, manche et lame vermeil.
Six couteaux à lunch, en vermeil.
Deux couteaux à beurre, en argent.
Deux couteaux à fromage, manche argent, lame acier.
Deux services à poisson, manches argent, haut métal.
Deux services à glace, manche vermeil.
Deux pelles à miettes, en argent.
Neuf salières cérébos, argent et cristal.

Le tout est contenu dans un coffre en chêne à tiroirs.

Poids : 25 kg. 0 35.

76 — SERVICE DE VAISELLE en argent à moulure et feuille d'acanthe composé de :

Deux plats à poisson.	Long., 0 m. 70.
Deux plats ovales.	Long., 0 m. 55.
Deux plats ovales.	Long., 0 m. 50.
Deux plats ovales.	Long., 0 m. 45.
Deux plats ronds.	Diam., 0 m. 33.
Deux plats ronds.	Diam., 0 m. 27.
	Poids : 22 kg. 429.
Quatre légumiers, deux doublures en argent et quatre doublures en métal.	Poids d'argent, 6 kg. 271.
Deux saucières et quatre doublures.	Poids : 2 kg. 171.
Une corbeille à pain.	Poids : 830 gr.
Deux corbeilles à asperges.	Poids : 2 kg. 510.

Pourra être divisé.

77 — SERVICE DE VAISSELLE en vermeil à moulure et feuille d'acanthe composé de :

Vingt-quatre assiettes à glace.
Vingt-quatre assiettes à dessert, intérieurs en cristal blanc.
Vingt-quatre rince-doigts.

Poids : 27 kg. 433.

Pourra être divisé.

78 — QUATRE ASSIETTES A GATEAUX en argent, de forme ronde, à bordure de perles ; elles sont décorées au marli d'une frise de rinceaux ciselés. Elles reposent sur quatre patins à feuille d'acanthe.

Poids : 3 kg. 770.

79 — DEUX ASSIETTES A GATEAUX en argent, de forme ovale, à bordure de perles, décorées au marli d'une frise de rinceaux ciselés. Elles reposent sur quatre patins à feuilles d'acanthe.

Poids : 2 kg. 365.

80 — SERVICE A THÉ en vermeil à décor de feuilles d'acanthe ciselées et de cannelures,

Il est composé de : Théière, cafetière, sucrier, crémier, verseuse, fontaine avec son pied et sa lampe, bol et plateau à anses, fond gravé de 0 m. 70 de longueur.

Poids : 15 kg. 688.

(*Voir la reproduction*).

81 — DEUX PANIERS à fruits en argent repercé, de forme ovale, sur piédouche, anse unie à moulure.

Poids : 1 kg. 530.

82 — JARDINIÈRE en argent de forme ovale à contours, décorée au pied de feuilles d'acanthe ciselées, anse double croisée à bouquet central ciselé de feuillage.

Intérieur en métal doré.

Poids : 2 kg. 720.

83 — DEUX PLATEAUX en métal argenté à moulure et feuille d'acanthe, de forme rectangulaire.

Long., 0 m. 35.

84 — DEUX PLATEAUX en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses, à moulure et feuilles d'acanthe.

Long., 0 m. 45.

85 — DEUX PLATEAUX en métal argenté de forme rectangulaire à deux anses, à moulure et feuilles d'acanthe.

Long., 0 m. 55.

ARGENTERIE MODERNE

MÉTAL ARGENTÉ

86 — SERVICE A DESSERT en vermeil, de style Louis XVI composé de :

18 couverts
18 cuillères à café
1 cuillère à sucre
18 couteaux manche vermeil, lame acier
18 couteaux manche vermeil, lame vermeil.

Poids des couverts : 3 kg. 370.

Travail d'ODIOT.

87 — SIX CUILLÈRES A GLACE en vermeil, de style Louis XV.

Travail de Robert LINZELER.

88 — SERVICE DE VAISSELLE en argent, à contours décorés d'oves et de feuilles d'acanthe, gravé d'armoiries. Il est composé de :

Vingt-quatre assiettes creuses.	Diam. : 0 m. 27.	Poids : 12 kg. 390.
Cinquante-huit assiettes plates.	Diam. : 0 m. 27.	Poids : 32 kg. 360.
Quatre plats ronds.	Diam. : 0 m. 28.	Poids : 2 kg. 614.
Deux plats ronds.	Diam. : 0 m. 30.	Poids : 1 kg. 500.
Trois plats ronds.	Diam. : 0 m. 37.	Poids : 3 kg. 525.
Un plat ovale.	Long. : 0 m. 53.	Poids : 1 kg. 783.
Un plat à poisson.	Long. : 0 m. 80.	Poids : 3 kg. 025.

Huit rince-doigts ronds à deux anses, gravés de lambrequins, intérieurs dorés.

Poids : 2 kg. 594.

Travail d'ODIOT.

Le service pourra être divisé.

89. — SERVICE A THÉ en vermeil composé de : cafetière, théière, sucrier à intérieur en cristal bleu et crémier.

Quinze tasses et leurs soucoupes en vermeil, intérieurs en porcelaine bleu et or.

Le service est décoré de frises de lauriers ciselés et il est gravé au chiffre et à la devise de Madame Sarah Bernhard

« *S. B. Quand même* »

Les tasses et leurs soucoupes sont dans un coffre en ébène.

Travail d'ODIOT.

Poids du service à thé : 2 kg. 350.
Poids des quinze tasses : 2 kg. 706.
Poids total : 5 kg. 056.

90 — SERVICE A THÉ composé de quatre pièces en argent : cafetière, théière, sucrier, crémier en forme de corbeilles tressées, sur un plateau en argent à deux anses.

Travail de CARDEILHAC.

Poids : 2 kg. 719.

91 — PETIT SERVICE A CAFÉ en vermeil composé d'une cafetière, un sucrier, un pot à lait, reposant chacun sur quatre patins à palmettes et décorés de moulures à feuilles d'eau ; et de deux tasses en porcelaine montées de vermeil.

Le tout repose sur un plateau à glace à galerie de vermeil repercée.

Travail de BOIN-TABURET.

92 — SERVICE A THÉ composé d'une cafetière, d'une théière, d'un sucrier et d'un crémier en porcelaine garnie de vermeil.

Il repose sur un plateau en bois de rose supportant des anses en vermeil.

93 — GRAND PLATEAU OVALE en vermeil ; les deux anses sont formées de feuilles d'acanthe partant de la moulure, le marli est gravé de rinceaux encadrant des rosaces.

Travail de BOIN-TABURET.

Poids : 5 kg. 350.
Long., 0 m. 77.

94 — PLATEAU OVALE en argent à galerie repercée, à deux anses, le fond entièrement gravé de rinceaux et de bouquets de fleurs.

Travail d'ODIOT.

Long. : 0 m. 62.
Poids : 3 kg. 455.

95 — SURTOUT DE TABLE en argent, composé de quatre figures de femmes fondues et ciselées, reposant aux quatre angles, sur des rochers.

Travail de FALIZE.

96 — SURTOUT EN MÉTAL sur lequel repose une corbeille en argent à pans, garnie de deux anses.

Travail de PUIFORCAT.

Poids de la corbeille : 1 kg. 540.

97 — POUDRIÈRE A SUCRE en argent, décorée d'écussons et de guirlandes de fleurs. Style Louis XV.

98 — TIMBALE en argent en forme de tulipe, pied à oves, elle est décorée au tracé de trois médaillons à attributs de pêche, de chasse et de musique.

99 — JOUET en forme de moulin à café en argent.

100 — MOUTARDIER en cristal et argent. Base à godrons, anse à rinceaux.

101 — COCOTTE DE MALADE en argent uni, à anse.

102 — SALERON en argent en forme de pot à feu, flammes, repercées.

103 — NÉCESSAIRE DE VOYAGE en cuir renfermant sur un plateau un service de toilette en cristal, argent et métal guilloché, composé de vingt-sept pièces, les boîtes à poudre et la brosserie en ivoire. Dans le fond : boîtes à bijoux, pharmacie, fers, lampe, passoire, etc. La maroquinerie et les pièces en métal sont de Touron, les pièces en argent d'Aucoc.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LIBRARY

104 — MIROIR DE TOILETTE dans un cadre en vermeil ciselé d'entrelacs à rosaces, surmonté de deux couronnes, l'une de roses l'autre de lauriers, nouées par un ruban.

Travail de BOIN-TABURET.

Poids : 2 kg. 270.

105 — COFFRET A BIJOUX en vermeil, intérieur garni de plateaux en velours, fond de glace, devant abattant.

Poids brut : 11 kg. 590.

106 — COFFRET en argent rectangulaire reposant sur quatre pirouettes, les angles à pilastres, les côtés et le couvercle sont ciselés de rinceaux et de feuilles d'acanthe, sur le dessus une graine fondue et ciselée. L'intérieur est gainé.

Poids brut : 4 kg. 095.

107 — QUATRE CANDÉLABRES en métal argenté, fondus et ciselés à trois lumières, formés de trois pilastres terminés par des griffes de lions, ornés de guirlandes de roses, ils sont surmontés de pots à feu formant brûle-parfums.

108 — PAIRE DE GRANDS CANDÉLABRES en métal argenté, à dix lumières, fondus et ciselés d'après le modèle de Pierre Germain.

109 — PAIRE DE CANDÉLABRES en métal argenté à quatre lumières décorés de canaux et d'entrelacs.

Ils sont disposés pour l'électricité.

110 — SERVICE A THÉ en métal argenté composé de : cafetière, sucrier, crémier, bouilloire et plateau ovale, de style Louis XVI.

Travail de CHRISTOFLE.